

Тантра-Каббала

метафизический телесериал

Кирлан Александр Владимирович

8-917-8002996

kirlan.alexander@gmail.com

Фантастический сюжет о том, как слепые страсти управляют нашей психикой. Синописис кратко озвучен персонажем в прологе. Ключевые слова: каббала, тантра, физика, метафизика, религия, психология, политика, секты, фашизм, Шамбала, марсиане, Ванга, скандал. Сюжет частично опубликован по адресу:
<http://kirlanalexander1.wix.com/tantra-kabbala>

ПЕРВАЯ СЕРИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА

ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ

НАТ. УЮТНЫЙ ДВОР В ПРИЛИЧНОМ ГОРОДЕ ПОДМОСКОВЬЯ. ВЕСЕННЕЕ УТРО, ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ.

На улице тепло, снега нет. На деревьях зеленеют первые листья. На скамейке аккуратная старушка с собачкой, рядом играют и смеются дети. Со стороны церкви доносится малиновый звон.

АВТОР (ГОЛОС)

Эта история о правде и неправде, о сектах и традициях, о добре и зле. Я расскажу, как небольшой подмосковный городок оказался центром движения, щедро оплаченного неизвестными спонсорами. Кому-то понадобилось поддержать необычное объяснение известных фактов. Многие даже уверены, что родилось учение, которое предвидела Ванга. Вы слышали о Ванге? Незадолго до смерти, эта болгарская женщина предсказала, будто наука откроет, что правдиво в священных книгах. И теперь, когда физика с метафизикой воссоединились, честолюбивый миссионер, в сопровождении девушки-экстрасенса, отправился на Урал, где воскрес колдун из Британии... Кажется, мой рассказ зазвучал как бред. Поэтому начну по порядку.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ.

Наталья Васильевна пьет кофе у открытого окна. Неожиданно ее взгляд замирает.

НАТ. ВХОД В ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ.

Во дворе железная дверь, ведущая в подвал. Над дверью табличка - Тантра-Каббала.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ.

Возмущенное лицо Натальи Васильевны.

НАТ. ВХОД В ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ.

Над железной дверью уже другая табличка – Разврат-Сатанизм.

АВТОР (ГОЛОС)

Этот дом недавно возвели на месте бывшего пустыря, за которым начинался городской парк, постепенно переходивший в лес, спускавшийся до самой реки. Так что место было здоровое и красивое. Не удивительно, что часть подвала нового дома кто-то арендовал или купил, открыв загадочный клуб.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Господи, ужас какой.

АВТОР (ГОЛОС)

Судя по редким посетителям клуба, которых Наталья Васильевна видела из окна, можно было подумать, что внутри расположилась обычная секция йоги. Но зловещая надпись, возникшая над входом с утра, насторожила Наталью Васильевну.

Наталья Васильевна уходит в другую комнату.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ЗК)

Алло, Елена? Есть срочное дело. Нам надо встретиться и кое-куда сходить.

НАТ. ВХОД В ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ.

Над дверью опять табличка – Тантра-Каббала. К дверям клуба подъезжает автомобиль Мерседес-Гелендваген. Он старый, но еще солидный. Из автомобиля выпрыгивает Максим Речинский, обходит его вокруг и обращается к девушке, сидящей на переднем сиденье.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Зайдешь в клуб со мной?
Здесь подождешь? Ладно, как

хочешь. Заберу вещи и
поедем.

Максим Речинский звонит в дверь, ему открывают, он спускается в клуб. На месте пассажира остается худая, мрачная девушка с длинными, рыжими волосами.

АВТОР (ГОЛОС)

София была грустной девушкой
из плохого района,
сочинявшей хорошие стихи. В
стихах она любила
предсказывать проблемы и
бедствия людям, которых не
понимала. Поэтому Софии
хотелось, чтобы одно из ее
предсказаний однажды сбылось
и принесло ей мрачное
удовлетворение.

По двору идут Наталья Васильевна и Елена Михайловна. София следит за ними через зеркало заднего обзора. Наталья Васильевна и Елена Михайловна подходят к двери в подвал и начинают в нее стучать. Наталья Васильевна замечает в машине Софию.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

(вполголоса Елене
Михайловне)

Девчонка в машине уже
обкуренная, сама видишь.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

(тоже вполголоса)

Не преувеличивай.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Это джип директора клуба. Я
его уже видела

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Ну и что?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Хорошо зарабатывают господа
сектанты.

Глаза Софии медленно расширяются, как будто видят что-то необычайное. И действительно - двор в зеркале неузнаваемо преобразается.

НАТ. ВОЛШЕБНЫЙ ХОЛМ В ПАЛЕСТИНЕ.

Вокруг холма шепчутся некрасивые люди, которым Наталья

Васильевна, переодетая в старинную одежду, проповедует с вершины холма.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Блаженны самодовольные, ибо
их есть Царство Небесное!
Блаженны бранящиеся, ибо они
утешатся! Блаженны
запугивающие, ибо унаследуют
землю! Блаженны алчущие лжи,
ибо они насытятся! Блаженны
мстительные, ибо помилованы
будут! Блаженны лицемеры,
ибо Бога узрят!

Лицо Софии становится напряженным.

АВТОР (ГОЛОС)

София с детства видела мысли
других людей, словно
сновидения наяву, хотя не
всегда понимала, что они
означают. Другой проблемой
Софии было ощущение тьмы,
при сохранении способности
различать все детали. Но
особенно ее мучало
впечатление, будто за ней
постоянно наблюдает
холодный, нечеловеческий
взгляд.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

(продолжая
проповедовать)

Блаженны разжигатели вражды,
они будут наречены сынами
Божьими! Блаженны вы, когда
начнете всех поносить и
гнать! И когда бьете в
правую щеку, не забывайте
про левую!

НАТ. ВХОД В ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ.

Заметив домофон, Елена Михайловна и Наталья Васильевна
звонят в железную дверь. С мелодичным звуком, железная
дверь открывается. Наталья Васильевна оглядывается на
Софию, неподвижно сидящую в автомобиле.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

(раздраженно)

Зомби!

София продолжает рассматривать свою фантазию в зеркале.

АВТОР (ГОЛОС)

София поняла, что злая тетка
любит всех поучать, но как-
то искаженно, неправильно.
Тогда София решила, что
перед ней ожившая фурия, и
следует защититься от нее.

Прикрыв один глаз, София грозит Елене Михайловне пальцем и
шепчет один из своих стихов, напоминающих заклинание.

СОФИЯ

Колесо твоей жизни вольной
покатилось назад к тебе. И
тебе будет тоже больно. Тебя
ждет поворот в судьбе. Скоро
виру получит каждый, скоро
станут счѐта пусты. Всѐ, что
силой взяла однажды,
возвращаешь сегодня ты.
Утонуло в омуте черном то,
что тешило прежде дух. Твоя
плоть - на столбе позорном.
Твоя кровь - для червей и
мух. Твоя гордость была
убога и вскормила волчицу
зла. Проклинаю! Проси у
Бога, чтоб она тебя не
нашла.

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАВБАЛА.

Елена Михайловна и Наталья Васильевна стоят перед столом,
из-за которого медленно поднимается удивленная девушка
Варвара.

ВАРВАРА

Вам кого?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Мы к вам! Записаться!

ВАРВАРА

Минуточку.

(говорит по
громкой связи)

Максим! Эмиль! Это не София,
а две незнакомых дамы хотят
записаться в клуб.

(робко обращается
к гостям)

Меня Варварой зовут, а вас?
Вообще-то клуб еще не

работает.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)
 Варвара, пропусти.

Варвара с заметным облегчением нажимает другую кнопку. Открывается следующая дверь. Наталья Васильевна многозначительно переглядывается с Еленой Михайловной.

ВАРВАРА
 Только обувь переоденьте.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
 Зачем?

ВАРВАРА
 Внутри чисто, ковры кругом.

Елена Михайловна и Наталья Васильевна идут по клубу в резиновых шлепанцах.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
 Хорошо зарабатывают господа сектанты.

Дамы входят в зал йоги. Посреди зала под музыку медитируют три молодых человека – Максим, Эмиль и Мейрам. Максим Речинский мускулист, с наголо бритой головой. Эмиль Бергер – это русский немец, напоминающий долговязого подростка, а Мейрам – девушка из Казахстана.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
 Здравствуйте, молодые люди.
 У вас сейчас тантра или каббала?

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
 (смущенно)
 Наташа, зачем ты их отвлекаешь?
 (молодым людям)
 Извините, если мы оскорбили ваши религиозные чувства.

Максим, Эмиль и Мейрам одновременно открывают глаза.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
 Мы тоже в этом доме живем.
 Можно записаться в клуб?

МЕЙРАМ
 В наш клуб?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Да. Чем вы здесь
занимаетесь? Кто главный?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Я. Но мы еще не открылись.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Это ваша машина у входа
стоит?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Моя. Переставить?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Нет, у мужа была такая.
Хорошая машина, надежная,
дорогая.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

(начиная
сердиться)

Я на этой надежной машине
уезжаю из города недели на
три. Когда вернусь, тогда и
откроемся. Приходите, если
не передумаете.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Однако, люди к вам уже
ходят, сама видела.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Это друзья.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Вам что, клиенты не нужны?
Сколько стоят ваши занятия?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

(сердито встает)

Хватит притворяться, будто
вас йога интересует.
Говорите прямо, чего хотите.

Наталья Васильевна немного пугается.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Мы хотим узнать, что такое
тантра?

На экране многозначительно сменяют друг друга лица Елены Михайловны, Максима, Эмиля, Мейрам, Натальи Васильевны, и снова возникает неподвижное лицо Софии с расширенными глазами.

АВТОР (ГОЛОС)

А вам, наверное, тоже интересно? Тогда сделаем эксперимент.

НАТ. ВОЛШЕБНЫЙ ХОЛМ В ПАЛЕСТИНЕ.

Елена Михайловна, в просторной белой одежде, восседает на вершине холма.

АВТОР (ГОЛОС)

Сядьте на коврик, скрестив ноги, закройте глаза и попробуйте десять минут ни о чем не думать. Без тренировки это невозможно. Эта медитация в разных традициях называется – дзен патриархов, созерцание пустоты, трансцендентальная медитация.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

Зачем она нужна?

У подножья волшебного холма в разнообразных асанах замирают странные люди.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Если долго так медитировать, достижимо самадхи – состояние полной отрешенности, позволяющее без вреда для здоровья переносить любые страдания. Но смысл эксперимента в другом. Благодаря медитации человек убеждается, что его подсознание – это муравейник из спонтанных желаний, эмоций и мыслей, которые категорически отказываются подчиниться человеку. Тантра позволяет их подчинить. Понятно?

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАВВАЛА.

МЕЙРАМ

Иначе эту проблему называют внутренним диалогом.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

А в чем проблема?

НАТ. ВОЛШЕБНЫЙ ХОЛМ В ПАЛЕСТИНЕ.

Возникает просветленное лицо медленно идущей Елены Михайловны. За ней такие же лица других людей. Вскоре становится видно, что все уверенно идут по канату на большой высоте. И только неуклюжая Наталья Васильевна сбивается с шага, заваливаясь то в одну, то в другую сторону.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Проблема в том, что у всех людей с неуправляемыми эмоциями возникают трудности. Им часто приходится жалеть о случайных поступках и словах, они не способны планировать будущее. Спонтанные эмоции управляют их судьбой. Поэтому нужна тантра.

Наталья Васильевна с криком падает вниз.

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАВБАЛА.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Я все же не поняла.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Лучше я попробую объяснить.

НАТ. ВОЛШЕБНЫЙ ХОЛМ В ПАЛЕСТИНЕ.

Елена Михайловна опять восседает на волшебном холме в окружении индусов, которые ее почитают.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР (ГОЛОС)

Тантра – это индийская традиция, наследие дравидов, как сегодня называют доарийское население Индии. В переводе с санскрита она означает – паутину, систему, линию передачи. В древности тантрой называли любую духовную практику, использующую тело.

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАВБАЛА.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

(испуганно
приложив ладонь к
мощной груди)

Тело?

МЕЙРАМ

(раздраженно)

Эмиль не имел ввиду ваше
тело. Он хотел сказать, что
йога – тантра, и аскетизм –
тантра. Но сегодня так
называют только сексуальные
духовные практики.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Ага! Сексуальные практики!
Зачем они? Разве это
прилично?

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Но вы же ходите к
гинекологу.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Юноша, я вас не спрашиваю,
куда ходить! Я спрашиваю,
как вы смеее называть
пошлость духовностью?

НАТ. ВОЛШЕБНЫЙ ХОЛМ В ПАЛЕСТИНЕ.

Похотливые люди преследуют Елену Михайловну.

МЕЙРАМ (ГОЛОС)

Если так думать, может
возникнуть привычка лишь к
примитивным сексуальным
отношениям, которая сделает
человека несчастным.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР (ГОЛОС)

Люди вырастают, не умея
общаться.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

У большинства подлецов и
маньяков в детстве была
психологическая травма в
связи с сексуальностью.

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАВБАЛА.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

(нервно)

Наташа, нам пора уходить, у меня мало времени.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

(сердито)

Правильно! Хватит тратить время на шарлатанов! Пойдем отсюда, Елена! Но мы еще вернемся, господа тантрики! И вы обязательно пожалеете, что попытались заморочить нам головы!

Возмущенные дамы в шлепанцах опять подходят к столу, за которым сидит робкая Варвара.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

А реклама ваших услуг у вас есть?

ВАРВАРА

Есть буклеты на столе.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Спасибо, возьмем и обязательно почитаем.

Наталья Васильевна стребает со стола все подряд.

НАТ. ВХОД В ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ.

София дремлет, сидя в автомобиле. Хлопает дверь багажника, потом передняя дверь автомобиля. София просыпается. За руль садится Максим Речинский и заводит автомобиль.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Заждалась? Все в порядке, выезжаем.

(прислушивается к работе двигателя)

Надеюсь, в дороге с моей надежной машиной ничего не случится...

СОФИЯ

От вас недавно две тетки выскочили, как ошпаренные.

(зевает)

Чем вы там занимались?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Дамы захотели узнать, что такое тантра.

СОФИЯ

Клуб Тантра-Каббала...
 Дурацкое название. Неужели
 попроще нельзя придумать?
 Гималаи, Кайлас, Тибет, клуб
 друзей...

Гелендваген плавно катится по тихой дороге мимо парка
 туда, где начинается шоссе.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

София, я за полную ясность.
 Нельзя скрывать нашу суть.
 Про тантриков думают, будто
 они ныряют в секс, хотя мы
 наоборот – выныриваем из
 него. Недавно сняли фильм
 «Интимные места», про
 сексуальные извращения
 москвичей. Ведь со времен
 Зигмунда Фрейда психологи
 решили, будто во тьме
 бессознательного скрыты
 истинные мотивы наших
 поступков, и смакуют
 бессмысленные подробности.

СОФИЯ

А что ищут верующие, вы
 учли?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Зачем? С ними еще труднее.
 Эти везде ищут свет и
 приходят в отчаяние, найдя в
 глубине души только то, что
 смакуют психологи. В
 подсознании рычит и стонет
 животный мир. Туда можно
 упасть до рефлексов
 насекомого и узнать себя в
 паучихе, пожирающей самца
 после спаривания. Нечего
 ловить в подсознании. Найти
 спасение можно лишь в уме.

София смотрит вниз. По ее колену скользит детская ладонь.
 Она смотрит влево, и вместо водителя видит прыщавого юношу
 лет пятнадцати, в нелепых очках. Это его ладонь лежит у
 девушки на коленке. София оглядывается. На заднем сиденье
 видна гора книг. При движении автомобиля они тоже
 перемещаются и падают на коврик.

СОФИЯ

Вы носите контактные линзы?

Вместо прыщавого юнца снова возникает Максим. Книги тоже исчезают.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Да, ношу. Как догадалась?

СОФИЯ

(улыбаясь)

Мне привиделись очки у вас на лице.

НАТ. ПОДМОСКОВНЫЙ ГОРОД. ДЕНЬ.

Гелендваген петляет по улицам и выезжает из города. Вслед ему звучит заклинание Софии.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Крыса ядом змеиным травится,
зуб змеиный железом тупится,
нож железный в огне
расплавится, а Христос – за
тебя заступится. Кровь и
плоть тебе станут пищею – не
сожжет успех, не убьёт
порок. Распрощаешься с долей
нищей и до звёзд взлетишь,
когда будет срок. Некрещёное
– истощается, а крещёное –
воплощается. Ждет змею в бою
поражение, а тебя – победа в
сражении.

КОНЕЦ ЗАГАДОЧНЫЙ КЛУБ

ПЕРВАЯ СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ

НАТ. УЮТНЫЙ ДВОР В ПРИЛИЧНОМ ГОРОДЕ ПОДМОСКОВЬЯ. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ.

Елена Михайловна красиво, как на подиуме, идет по двору.

АВТОР (ГОЛОС)

В отличие от Натальи
Васильевны, Елена Михайловна
пришла домой не
разгневанная, а
заинтригованная. Ей даже
захотелось вернуться в клуб
без Натальи Васильевны. Но
при виде молодежи она всегда
невольно смущалась, ощущая
себя старой девой, которая в

тридцать пять так и не вышла замуж.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНЫ. ВЕЧЕР.

Елена Михайловна занимается любовью с мужчиной. Мужчина стонет от удовольствия. Лица мужчины не видно. Лицо Елены Михайловны выражает смущение и скуку.

АВТОР (ГОЛОС)

Получив отдельную жилплощадь после размена старой квартиры, Елена Михайловна панически боялась повторения бессмысленных и пошлых романов, которые у нее получались вместо семейной идиллии. При этом, Елена Михайловна считала свою внешность достойной – милое, доброе лицо, большая грудь, узкая талия. Только бедра немного широковаты. Хотя настоящим мужчинам нравятся такие бедра.

ИНТ. МАГАЗИН ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.

Елена Михайловна придирчиво рассматривает туфли и сумочки, примеряет платья в кабинке, вертится перед зеркалом.

АВТОР (ГОЛОС)

Тем не менее, настоящие мужчины не попадались Елене Михайловне, отчего она смутно подозревала, что проблема не в бедрах. Вероятно, роковая ошибка скрывалась в характере, привычке знакомиться, развивать отношения и реагировать на всякие неожиданности.

ИНТ. ЗАЛ ЙОГИ С БОЛЬШИМИ ЗЕРКАЛАМИ.

Полуобнаженная Елена Михайловна, на высоких каблуках, в купальнике и парео, сексуально танцует в окружении других женщин.

АВТОР (ГОЛОС)

Пытаясь разобраться в себе, Елена Михайловна записалась на курсы под названием –

Школа Богинь. Там зрелые женщины танцевали перед зеркалами в нижем белье и учились соблазнять чужих мужей. Вскоре Елена Михайловна поняла, что ее учат не общаться, а обманывать, не любить, а использовать. Потеряв надежду на помощь, Елена Михайловна привыкла жить в одиночестве, пока случайно не оказалась в подвале, так похожем на курсы Школы Богинь.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНЫ. ВЕЧЕР.

Елена Михайловна сидит за столом у компьютера, перебирая рекламные буклеты из клуба Тантра-Кабала.

АВТОР (ГОЛОС)

Оказавшись дома, Елена Михайловна с любопытством рассмотрела рекламные буклеты, которыми Наталья Васильевна поделилась с ней на прощание.

На буклетах забавные картинки. На первой индус многозначительно прикладывает палец ко лбу. Надпись под картинкой гласит: «У человека в голове есть чакра под названием Аджна, приказ. Почаще прислушивайтесь к тому, что приказывает эта чакра.» На другой картинке летит по воздуху мотоциклист. «Кто хоть раз познал – какое счастье в управлении самим собой, уже никогда не променяет его на другой кайф.» На третьей картинке Кролик и Пятачок тащат за лапы из норы Вини-Пуха. «Все религии – это разные двери в одну комнату, но некоторые верующие застревают в дверях, мешая другим пройти.» Елена Михайловна включает компьютер.

АВТОР (ГОЛОС)

Тантра-Каббала! Странно, что они забыли спросить о каббале. А вдруг в ней и заключается главный секрет?

Елена Михайловна включает компьютер, ищет информацию в интернете.

АВТОР (ГОЛОС)

Вспомнив про интернет, Елена Михайловна долго изучала ссылки на каббалу, ничего не

понимая. В интернете рассказывалось про скучную еврейскую мистику, которая отсутствовала в буклетах на столе.

Елена Михайловна замечает на столе конверт с оптическим диском. На конверте надпись – Катакомбный Театр Мистики. Любопытная женщина вставляет диск в дисковод. На экране компьютера возникает лицо Максима Речинского.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ИЗОБРАЖЕНИЕ)

Через меня идет информация, которой не было прежде. Она не о любви, как многие ожидали. О любви уже все рассказано. Вероятно, эта информация открылась не только мне. И я бы не сказал, что когда новое рвется в мир через тебя, то это – выгодно и приятно. Тебя презирают, над тобой смеются. Больше напоминает одержимость.

ИНТ. СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ.

Вокруг суетятся актеры, Максим Речинский говорит, присев на край сцены. Его снимают на видео.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

У меня много недостатков и слабостей. Но оттого я и восприимчив к новому, которое никогда не приходит через идеальных людей. Ведь все современные идеалы – из прошлого. Идеальные люди не настроены на восприятие будущего. И пусть пока моя миссия подобна слабому роднику, но впереди – река, за рекой – море, а за морем – океан.

Аплодисменты. Зал погружается в темноту, остается только четкий круг света на сцене. Звучит величавый английский гимн, потом – снова голос Максима Речинского, но уже в роли диктора начала сороковых годов.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Здравствуйте, доброй ночи.
Спасибо что посетили нашу

уютную, катакомбную
вечеринку. В эфире
радиостанция «Маджик
Форевер». Сегодня мы
перенесемся в Британию
начала Второй Мировой войны.
Пригните пониже головы,
чтобы их не задели осколки
авиабомб, которыми целый
месяц нас потчуют проклятые
боши. Боже, храни королеву!

Слышна фанатичная немецкая речь, воеет сирена, стучат пулеметы, гремят взрывы.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНЫ.

Елена Михайловна пугливо приглушает звук в колонках компьютера.

ИНТ. СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ.

Седоволосый старик и юная девушка в белом платье, пригнувшись, идут вдоль стены, как бы спасаясь от вражеских самолетов.

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Вначале я подготовлю поляну
для обряда вашего
посвящения, леди Маргарет.
Прочту секретные заклинания,
обозначу пентаграмму, зажгу
свечи...

Старик пополз на коленях по сцене, исполняя задуманное.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

А что делать мне, мастер
Мюррей?

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Пока ничего.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Пентаграмма – это знак
Сатаны?

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Это символ Венеры.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

(самоуверенно)

Ну, я бы не стала так
однозначно интерпретировать...

МАСТЕР МЮРРЕЙ

(раздраженно)

Пентаграмма – символ Венеры, поскольку Венера во время движения через зодиак своими петлями чертит на небе пентаграмму! А уж как Венеру называли в древности другие народы – Шукра, Остара, Иштар, Астарта, Астарот, Утренняя звезда, Люцифер – это второстепенно. Во время ритуала вам, юная леди, придется немного помолчать.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

О, сэр, я умею держать язык за зубами!

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Когда начнется обряд вашего посвящения, мы будем то стоять, то лежать. Когда назову вас Кали, вставайте ко мне на грудь. Когда назову вас Шакти, садитесь на меня верхом.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Боже правый!

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

В других ковенах практикуют еще более непристойные ритуалы, но мы избегаем их.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Почему?

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Юная леди, надеюсь, вы не забыли шнур черного цвета?

Девушка лихорадочно ищет потерянный шнур.

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Ведьмы часто вяжут узлы – на любовь, на смерть, на удачу. Когда я завяжу на вашем шнуре пять узелков, по одному на каждую петлю планеты Венера, вы тоже станете ведьмой. Но это не

всем на пользу. Некоторые
ощущают дискомфорт. И если
начнете болеть, ошибаться,
терять имущество, близких,
друзей – развяжите все
узелки и сожгите шнур.
Только не потеряйте его в
завязанном состоянии, иначе
вас не спасти!

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Ой. Вспомнила. Отвернитесь...

Мастер Мюррей отворачивается, и леди Маргарет достает
черный шнурок откуда-то из-под юбки.

КОНЕЦ ПЕРВАЯ СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ

РАССКАЗ О МАСОНАХ

НАТ. ВЕСЕННЯЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.

По дороге едет Мерседес-Гелендваген.

ИНТ. КАБИНА ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ.

В машине едут Максим Речинский и София. София сначала
спит, потом просыпается.

АВТОР (ГОЛОС)

Сновидение оказалось самым
приятным местом, которое
София успела узнать за
недолгую жизнь. Поэтому при
каждом удобном случае
девушка позволяла себе
расслабиться, хотя терпеть
не могла, когда ее называли
Соней. Уютно свернувшись на
сиденье, София опять
задремала и проснулась
только за городом.
Проснувшись, она поймала
себя на мысли, что плохо
понимает, зачем Максим
принял на работу такую
лентяйку. Покосившись на
водителя, София принялась
гадать о причинах его
решения.

СОФИЯ

Вы хотите принести меня в

жертву?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Что ты сказала?

СОФИЯ

Зачем вы взяли меня в
Белорецк?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Не знаю.

СОФИЯ

Почему?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Я не все решения принимаю
сам.

СОФИЯ

Кто же тогда решает?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

София, ты только не пугайся,
но мне неизвестно – на кого
мы работаем.

СОФИЯ

Можно понятнее объяснить?

ИНТ. КВАРТИРА МАКСИМА РЕЧИНСКОГО.

Перед взором Софии возникает недалекое прошлое – Максим увлеченно работает за компьютером.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Можно. Странно, что тебе до
сих пор ничего не
рассказали. Обычно Мейрам
этим занимается. Дело было
так. Одно провинциальное
издательство напечатало мою
книжку про тантру и каббалу
– невзрачную, тонкую
брошюрку в мягкой обложке.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Поздравляю.

ИНТ. ПОЧТА.

На столе открытая посылка с книгами. У стола Максим листает книгу из посылки. Рядом очередь из пенсионеров.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Я сильно разочаровался,
увидев свой текст на
страницах книги. На экране
он казался солидней. Получив
десять авторских
экземпляров, я запер их в
шкаф и даже не подарил
никому.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Каково же было ваше
удивление...

ИНТ. КАБИНА ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ.

В машине едут Максим Речинский и София.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

В каком смысле?

СОФИЯ

Эта фраза так и
напрашивается в качестве
продолжения.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

(смеется)

Вот именно. Каково же было
мое удивление, когда я
получил по электронной почте
загадочное письмо. В этом
письме незнакомый человек
похвалил мою книгу и
предложил оригинальную
сделку... Попробуй угадать,
какую.

ИНТ. ПОЧТА.

Перед взором Софии возникает аркан Таро «Маг». Максим, сжимая в поднятой руке жезл, стоит у стола, на котором лежат меч, посох, пентакль и кубок. Над головой у Максима – знак бесконечности, вместо пояса – две змеи, а стол утопает в розах. Вокруг восхищенные пенсионеры и почтальоны.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Вам предложили колдовать?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Не угадала. Проповедовать.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Взамен за что?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

В том то и фокус! Взамен я получаю их грант!

СОФИЯ (ГОЛОС)

Что такое грант?

ИНТ. КАБИНА ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ.

В машине едут Максим Речинский и София.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Это как бы стипендия,
финансирование, материальная
поддержка всех проектов и
начинаний, которые они
одобряют.

СОФИЯ

Они? Кто они?

Автомобиль останавливается.

НАТ. АВТОЗАПРАВКА.

Максим Речинский заправляет автомобиль, София стоит рядом.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

(неуверенно)

Возможно, это миллиардер,
мечтающий изменить мир. Мало
ли что у людей в голове,
когда денег больше, чем
можно себе представить. А
ведь они тоже о чем-то
мечтают.

СОФИЯ

То есть вы реально не
знаете, кто они?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Реально не знаю.

СОФИЯ

Я думала, что одна на свете
такая дура. Оказалось,
бывают люди и поглупей.

Максим Речинский идет в буфет, покупает в дорогу воду и бублики, София идет за ним.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

(сердито)

Что конкретно тебя смущает?

СОФИЯ

Вы продаете себя за деньги
неизвестно кому!

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Продаю? Что за чепуха! Я
делаю только то, о чем
всегда мечтал! Например, что
ты любишь больше всего на
свете?

СОФИЯ

Сочинять по ночам стихи.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Даю тебе грант, чтобы ты
сочиняла стихи, с надбавкой
за ночную работу!
Откажешься?

СОФИЯ

Так не бывает.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Я тоже думал, что не бывает.

Максим расплачивается банковской картой – нужный нюанс,
потом эта карта окажется важной.

СОФИЯ

Но я же вас знаю. А вы не
понимаете, кто вам платит и
почему. Вдруг они...

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Кто они?

СОФИЯ

Кто угодно. Диверсанты,
шпионы, сектанты, масоны,
инопланетяне, решившие
завоевать нашу планету...

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Ну и фантазия у тебя! Зачем
инопланетянам Тантра-
Каббала?

НАТ. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС.

Космический корабль пришельцев подлетает к Земле.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Ну, это как раз нетрудно
объяснить. Прилетели
инопланетяне на Землю, а
здесь уже есть ракеты с
ядерными боеголовками.
Обороняясь, мы всю планету
спалим. Как быть? «Не беда»,
– говорит тогда главный
инопланетянин: «Ведь люди
верят в Бога, значит я –
Бог! Готовьтесь для встречи
с Богом! Организуйте повсюду
первичные ячейки имени меня,
а уж я потом лично объявлюсь
и всех осчастливлю!» Как вам
сюжет?

ИНТ. КАБИНА ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ.

В машине едут Максим Речинский и София.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

(мрачно)

Голова у тебя действительно
варит.

СОФИЯ

Просто привыкла сказки
сочинять. Я подрабатываю в
журнале «Магия и здоровье».

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Стихи туда пишешь?

СОФИЯ

Нет, письма читателей о
загадочных случаях в личной
жизни, по двести рублей за
тысячу знаков.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Вот видишь, у каждого свой
грех. Один работает на
инопланетян, другой трахает
людям мозг... Поверь, мне пока
ни разу не приходилось
делать того, чего не хочу.

Лицо Софии.

АВТОР (ГОЛОС)

София промолчала, но
мысленно отметила важное
слово – пока.

Вид из окна автомобиля.

АВТОР (ГОЛОС)

За окном мелькали чужие
автомобили, редкие дома,
незнакомые лица людей. София
подумала, что за каждым
лицом – вселенная, и все эти
вселенные уносились прочь,
вслед за временем, которого
все равно никогда не хватит,
чтобы познать любую из них.
А если это правда, то разве
люди – не параллельные миры,
большинство из которых
никогда не пересекается? И
даже странно, что они еще
понимают друг друга при
встрече.

КОНЕЦ РАССКАЗ О МАСОНАХ

ПСИХОЛОГИЯ

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАВБАЛА.

В зале для йоги Айгуль учит Эмиля и Мейрам танцевать
индийский танец. Айгуль – необычная девушка в яркой и
свободной одежде, похожей на индийскую. Выглядит Айгуль
так, словно что-то рекламирует. Индийский танец
заканчивается. Эмиль и Мейрам в восторге.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Круто!

МЕЙРАМ

Кайф!

АЙГУЛЬ

Вам понравилось?

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Конечно понравилось!

МЕЙРАМ

А тебе понравилась
Кумбхамела?

АЙГУЛЬ

(продолжая
излучать позитив)

Мне? Конкретно? Кумбхамела?
То есть сам фестиваль?
Абсолютно не понравился.

МЕЙРАМ

Прикалываешься?

АЙГУЛЬ

(улыбаясь)

Я серьезно. Едва мы
приехали, как нас взяли в
оборот. Там святой, здесь
святой. Если все святые, то
почему жадные? Место
оказалось ужасным – голая
земля и песок. Вокруг –
палатки, палатки, палатки...

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

И ты зря туда съездила, что
ли?

АЙГУЛЬ

Нет, не зря. Индия
прекрасна. Но без фестиваля.
Я такого кошмара в жизни не
видела. На Кумбхамеле
откровенно дурачат
иностранцев. А худые,
грязные дети всюду просят
деньги и навязывают цветы
для пуджи, чтобы в Гангу
бросать. Не покупаешь –
чувствуешь себя людоедом,
покупаешь – остаешься без
денег. Трудно сохранить
душевное равновесие.

МЕЙРАМ

Ладно, хватит про Индию.
Показывай, что принесла.

Айгуль охотно садится возле компьютера в позу лотоса и
вставляет в порт флешку с брелком, изображающим бога
Ганешу.

ИНТ. ЭКРАН КОМПЬЮТЕРА.

АЙГУЛЬ (ГОЛОС)

Журнал New Age Antivirus,
электронная версия. Концепт

– пародия на глянец. По-
моему, оригинально. Даже
реклама есть.

По дороге идет голая женщина без головы.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР (ГОЛОС)

Это что?

МЕЙРАМ (ГОЛОС)

Системно-векторная
психология Юрия Бурлана,
ничего лишнего.

АЙГУЛЬ (ГОЛОС)

Подруга измучила своим
Бурланом. Рассказывает
только про эрогенные зоны,
словно мозги у человека
вообще отсутствуют.

Безобразно жирные женщины с блаженными лицами водят
хоровод, взявшись за руки.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР (ГОЛОС)

А это зачем?

МЕЙРАМ (ГОЛОС)

Школа Богинь, тренинг магии
флирта и ведической грации...
Понятно.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Передовица готова?

На экране возникает лицо Максима Речинского.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

В современном мире
информация приобрела
решающее значение. Мир
превратился в подобие
социальной сети. Не
удивительно, что в обществе
быстро распространяются
социальные вирусы, похожие
на компьютерные. Они так же
незаметно перепрограммируют
наши представления о
реальности. Они так же
замаскированы под полезные
программы. Они тоже дают нам
команду распространять себя
дальше. И вокруг социальных

вирусов возникают новые
психокульты...

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАББАЛА.

Мейрам, Айгуль и Эмиль Бергер сидят у компьютера.

АЙГУЛЬ

Красиво сказано, но хотелось
бы уточнить, чего мы все-
таки добиваемся?

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Революции.

АЙГУЛЬ

Какая прелесть. Максим будет
агитировать массы с
броневика?

ИНТ. ЭКРАН КОМПЬЮТЕРА.

Еврей-ортодоксы танцуют, обнявшись за плечи.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Краткая история каббалы. В
поиске мошиаха поможет
Google - лучший поисковик
интернета.

Сексуальная оргия под индийскую музыку.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Ашрам Шамбалы. Все, что вы
мечтали узнать о Боге, но
почему-то всегда стеснялись
спросить.

АЙГУЛЬ (ГОЛОС)

Заставки у вас шикарные, но
вот что мне непонятно. А
стоит ли спасать лицемеров?
Они отказались от разума,
наплевали на близких,
согласились считать себя
лучше всех. Значит,
поддались искушению и
достоинны наказания. Их
наставники подобны волкам,
санитарам леса, уничтожающим
больных на голову мистиков.

ИНТ. КЛУБ ТАНТРА-КАББАЛА.

Мейрам, Айгуль и Эмиль Бергер сидят у компьютера.

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Айгуль, проблема не только в мистиках. Когда государство навязывает всем одну идеологию, оно тоже превращается в секту. Те же приемы, те же идеалы.

МЕЙРАМ

Мы - социальный антивирус. New Age Antivirus. Понятно?

АЙГУЛЬ

Вы такие фанатики! Балдею от вас. Максим уже выступал в Рязани?

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Нет, завтра выступает.

АЙГУЛЬ

Бойтся, наверное? Одно дело - нам проповедовать, другое дело - ученым.

МЕЙРАМ

Максим тоже ученый.

АЙГУЛЬ

Ой, правда?

ЭМИЛЬ БЕРГЕР

Оцени, какую лекцию снял для журнала.

ИНТ. ЭКРАН КОМПЬЮТЕРА.

ТИТР:

«New Age Antivirus»
специальный выпуск

Лицо Максима Речинского.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Существуют интересные результаты исследования мозга при помощи магнито-резонансной томографии. Ссылки на статьи будут в титрах, а я кратко перескажу, о чем они.

Счастливая семья собирается у телевизора послушать выпуск новостей.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Предположим, вы обнаружили два разных мнения по одному вопросу. Как мозг определяет правдивость потока информации?

ТИТР:

www.science.compulenta.ru/646728

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Восприятие предпочитает информацию, возбуждающую больше нейронов. Пропаганда, оформленная ярче, или занявшая больше времени, автоматически покажется убедительней.

Один из детей в счастливой семье не смотрит телевизор, а читает книгу.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Но способны ли мы управлять своим вниманием? Оказывается, способны. Управление вниманием и обработка информации существуют в мозгу независимо друг от друга.

ТИТР:

www.science.compulenta.ru/645220

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Свобода воли - не миф. Внимание не привязано к восприятию и переключается с одного потока информации на другой. Тогда насколько наш выбор влияет на восприятие отвергнутой информации?

Увлеченное лицо читающего ребенка. Звук телевизора постепенно становится тише, пока не исчезает совсем.

ТИТР:

www.science.compulenta.ru/613066

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Ресурс человеческого
внимания ограничен и бывает
так поглощён избранной
информацией, что другая
игнорируется, будто ее нет.
Поэтому невозможно
одновременно читать и
слушать.

На экране телевизора продолжается выпуск новостей. Корейцы
прославляют товарища Ким Чен Ына.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

А если мы сильно увлечемся
одной концепцией, то
перестанем замечать факты,
опровергающие её. Но наша
фантазия – тоже поток
информации. Игнорируя всё,
кроме своей фантазии,
человек грезит наяву.

На экране телевизора новый сюжет выпуска новостей.
Сектанты прославляют своего гуру.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Для десяти процентов людей
достаточно усилия воли,
чтобы начать
галлюцинировать.

ТИТР:

[www.science.compulenta.ru/64
9974](http://www.science.compulenta.ru/649974)

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Нетрудно догадаться, что эти
люди являются главной опорой
всех лженаук.

На экране телевизора последний сюжет выпуска новостей.
Патриоты несут плакаты, объявляющие развал СССР заговором
американцев.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Более того, среди вполне
нормальных с виду людей
встречаются те, которым
нельзя надеяться на память.

ТИТР:

www.science.compulenta.ru/638374

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ (ГОЛОС)

Ведь реальное и воображаемое
разделены в нашем мозгу
только парапоясной бороздой.
Когда она недоразвита,
возникает ложная память, и
человек принимает за прошлое
свой сегодняшний вымысел.

Лицо Максима Речинского.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

И напоследок еще нюанс.
Почему организаторы сект и
тоталитарных государств
влюблены в идею отсутствия у
человека свободы воли?

ТИТР:

www.science.compulenta.ru/613306

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Потому что вера в отсутствие
свободы воли действительно
лишает человека свободы
воли.

Лицо Максима Речинского исчезает в темноте.

КОНЕЦ ПСИХОЛОГИЯ

ВТОРАЯ СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНЫ. НОЧЬ.

Сначала темно – ничего не видно.

АВТОР (ГОЛОС)

А когда наступила ночь, и
стихли снаружи голоса,
остановились автомобили,
погасли окна, вскипел и
выкипел кофе, забытый на
газовой плите, Елена
Михайловна по-прежнему
наслаждалась искусством.

Включается настольная лампа у компьютера. За столом
увлеченная Елена Михайловна. Потом женщина убегает,
возвращается с чашкой кофе, набрасывает на плечи плед.

АВТОР (ГОЛОС)

Спохватившись, Елена
Михайловна метнулась на
кухню, выключила газ,
плеснула из кофеварки в
чашку остаток густой, черной
жидкости и торопливо
вернулась туда, где на
экране компьютера
продолжалась странная пьеса
Катакомбного Театра Мистики.

ИНТ. СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ.

Звучит бодрый нацистский марш. По сцене ползет долговязый,
потешный актер в немецкой каске, изображая безумного
германского парашютиста по имени Рудольф Гесс.

РУДОЛЬФ ГЕСС

(встает и
обращается к
зрителям)

Дойчен зольдатн унд унтер
официрум! Приближается
великая эпоха! Правитель
Мира готов для битвы!
Космический огонь
приближается к земле!
Человечество будет испытано
на прочность. Имер зибирен!
Йа! Йа! Чудовищная бойня
ускорит поток
перевоплощений! Нихт
капитулирен! Да, много..
много людей погибнет. Но все
они, все, даже самые мерзкие
недочеловеки, после смерти
возродятся в прекрасных
арийских телах! Вдумайтесь!
Оцените! Разве это не
благородно? Шамбала абер
алес!

Рудольф Гесс убегает. Звучит неторопливая английская
музыка. На сцене медленно танцуют пары, состоящие из одних
женщин. Появляется Мастер Мюррей. Он держит под руку леди
Маргарет, которая очень удивлена.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Кто это, Мастер Мюррей?

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Английские ведьмы, леди.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Откуда они взялись?

ЛЕДИ ГРЕЙ

Мы здесь давно.

ЛЕДИ ДЖЕЙН

Ты нас раньше не замечала.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

А почему дамы танцуют с дамами?

ЛЕДИ ПАМЕЛЛА

Потому что мужчины в армии.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Подождите!

(музыка
обрывается)

Если здесь действительно
шабаш, тогда всем положено
танцевать спиной к спине!

Английские ведьмы удивлены.

ЛЕДИ ЭЛИЗАБЕТ

Это правда?

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Архаичный средневековый
обычай.

ЛЕДИ ПАМЕЛЛА

Ну, раз положено...

Вновь звучит спокойная музыка. Пары непринужденно танцуют спиной к спине, как в старину.

ЛЕДИ ГРЕЙ

Стоп!

(музыка опять
обрывается)

И как нам так разговаривать?

Пары танцуют как обычно, болтая о пустяках.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНЫ.

Звонит телефон. Елена Михайловна останавливает пьесу и смотрит на часы. Половина первого ночи. Елена Михайловна берет телефонную трубку.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

(испуганно)

Елена, ты не спишь? Елена,
прости, что ночью звоню! Но
мне почему-то страшно! Не
понимаю, что происходит!

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Наташа, что с тобой?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

Не спрашивай ни о чем!
Просто поговори со мной!
Трубку не бросай, умоляю!

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Наташа, ты заболела? Вызови
скорую!

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

Ни за что! Меня же в
психушку увезут!

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Что тебя пугает?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

Не знаю!

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Когда это началось?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

Недавно, еще во сне. Мне
начали сниться ведьмы.
Представляешь? Разве я
телевизор, чтобы ужасы в
голове показывать? Я с
детства страшные фильмы не
смотрю! И вдруг, словно
наяву...

Елена Михайловна оглядывается на экран компьютера, где
замерли актрисы в роли английских ведьм.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Наташа, это просто нелепый
сон. Выпей чаю и успокойся.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)

А по-твоему я не пью? Давно
и не только чай. Я водку
пью, но страх не проходит.

Слышится характерное звяканье с бульканьем.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
Легче стало?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)
Кажется отпустило. Ох, слава
Богу!

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
Может быть, сердце
пошаливает? Болезнь иногда
ощущается как беспричинный
страх.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)
Знаешь, Елена, о чем я
думаю? Это тантрики
виноваты.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
Наташа, при чем здесь
тантрики? Как они могли тебя
испугать?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)
Не знаю как.
Загипнотизировали! Сглазили!
Буклеты у них заколдованные,
вот как!

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
Ну и выбрось их на помойку.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ГОЛОС)
Я их сожгу. Сожгу в ванной,
и лягу спать.

Снова слышится характерное звяканье с бульканьем.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
Наташа, хватит пить,
квартиру спалишь!

ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. НОЧЬ.

Пьяная Наталья Васильевна поджигает в ванной рекламные
буклеты и смеется.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНЫ. НОЧЬ.

Из телефонной трубки в руке Елены Михайловны слышны
короткие гудки. Неожиданно снова звучит английская музыка.

Елена Михайловна оборачивается. На экране компьютера продолжается странная пьеса.

ИНТ. СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ.

На сцену, от удара ногой под зад, возвращается безумный германский парашютист. За ним выходит английский парень с длинным мечом. Ведьмы удивлены.

АНГЛИЙСКИЙ ПАРЕНЬ

Здравствуйте, леди.
Полюбуйтесь на это чудо.

ЛЕДИ ПАМЕЛЛА

Гарри, мой мальчик! Где ты подобрал эту дрянь? Выбрось ее немедленно!

АНГЛИЙСКИЙ ПАРЕНЬ

Я охранял вас в лесу, когда бешеный бош выпрыгнул из кустов. Хотел его заколоть, но внезапно вонючий супермен спросил у меня про вас, Мастер Мюррей.

Ведьмы удивлены.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Нацист знает Мастера Мюррея?

АНГЛИЙСКИЙ ПАРЕНЬ

Вот именно.

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Не удивляйтесь. Ведь немец не всегда был нацистом. Я его узнаю. Это Рудольф Гесс, второй человек после Гитлера в Третьем Рейхе. Мы встречались в Тибете.

РУДОЛЬФ ГЕСС

Йя! Йя! Гесс! Тибет!
Шамбала! Ригден Джапо! Новый порядок! Явойль!

Рудольф Гесс торжественно вручает англичанам пергаментный свиток.

МАСТЕР МЮРРЕЙ

(читает послание)

Горячий привет всем
английским ведьмам, магам и

колдунам от махатм сияющей Шамбалы. Мы, великий Ригден Джапо, владыка Шамбалы и креативный менеджер Рейха, посылаем махатму Гесса к английским братьям с предложением объединиться ради воцарения сияющей Шамбалы на земле. Заранее благодарен. Ригден.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ

Ригден...

ЛЕДИ ДЖЕЙН

Что еще за Ригден?

АНГЛИЙСКИЙ ПАРЕНЬ

Фамилия явно немецкая.

МАСТЕР МЮРРЕЙ

О, нет! Вы ошибаетесь! Ригден Джапо это... одна парасихопаталогическая личность из Тибета. В общем, это неважно. Давайте лучше подумаем, как нам ответить Шамбале.

КОНЕЦ ВТОРАЯ СЦЕНА КАТАКОМБНОГО ТЕАТРА МИСТИКИ

ВОЛШЕБНАЯ КУКЛА

ИНТ. ЭКРАН КОМПЬЮТЕРА.

ТИТР:

«Магия и Здоровье»
письмо в редакцию

НАТ. КРАСИВЫЙ ДОМ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ. УТРО.

Слышна протяжная английская песня. На фоне лугов, лесов, холмов и собак проходит счастливая жизнь большой семьи, похожая на рекламу. Папа - офицер, мама - ведьма. Дети послушно ходят за мамой, которая учит их колдовству.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Одно из достоинств настоящей магии - это способность пребывать одновременно в разных местах. Разумеется, это доступно только мастерам высшего класса. Хотя

начинающий маг тоже способен приобщиться к поли-локации. Чтобы понять, почему такое возможно, нужно усвоить главное. Человек – не тело, а информация, живущая в теле. А информация эфемерна и может одновременно пребывать в разных местах...»

НАТ. ПРИДОРОЖНАЯ БЕСЕДКА У ОЗЕРА. ВЕЧЕР.

Ярко-синее озеро с берегами, заросшими камышом. На обочине трассы стоит Мерседес-Гелендваген, покрытый дорожной грязью. На берегу озера беседка. В беседке Максим Речинский и София пьют кофе из термоса, наблюдая за экраном планшетника.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Откуда взялась твоя теория?

СОФИЯ

Она мне просто пришла на ум и показалась красивой.

ИНТ. КРАСИВЫЙ ДОМ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ. УТРО.

Счастливая семья в своем доме. Мама показывает детям, как делать волшебную куклу.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Поэтому нетрудно создать своего двойника. В него превращается магическая кукла. Для создания такой куклы используется белая веревка толщиной с палец или кусок белой ткани, которую можно свернуть, как веревку. Сначала используйте ее как пояс на талии во время сна, пока не увидите необычный сон. В идеальном случае вам приснится ребенок...

НАТ. ПРИДОРОЖНАЯ БЕСЕДКА У ОЗЕРА. ВЕЧЕР.

В беседке Максим Речинский и София пьют кофе из термоса.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Это тоже показалось красивым?

СОФИЯ

Логично, если кукла
рождается от создателя, как
ребенок.

ИНТ. КРАСИВЫЙ ДОМ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ. УТРО.

Мама продолжает показывать детям, как делать волшебную
куклу.

СОФИЯ (ГОЛОС)

В старом ремесле каждая
ведьма имеет два ножа – атам
и болин. В древности болин
был серпом для сбора трав.
Для создания магической
куклы используется болин.
Проснувшись после нужного
сновидения, вы должны
немедленно взять болин и
разрезать веревку. Это
означает разрыв пуповины.
Разрежьте веревку на треть и
две трети. Из них можно
связать свою куклу.

НАТ. ПРИДОРОЖНАЯ БЕСЕДКА У ОЗЕРА. ВЕЧЕР.

В беседке Максим Речинский и София пьют кофе из термоса.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

А про ножи как узнала?

СОФИЯ

Прочла в интернете.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Слава Богу, хоть немного из
интернета.

ИНТ. КРАСИВЫЙ ДОМ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ. УТРО.

Мама продолжает показывать детям, как делать волшебную
куклу.

СОФИЯ (ГОЛОС)

Согнув пополам две трети
веревки, свяжите голову,
туловище и пару ног
магической куклы. После
этого привяжите к ним треть
веревки в качестве рук.
Магическая кукла готова.

НАТ. ПРИДОРОЖНАЯ БЕСЕДКА У ОЗЕРА. ВЕЧЕР.

В беседке Максим Речинский и София пьют кофе из термоса.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ
Блестящий текст.

СОФИЯ
Главное будет дальше.

НАТ. КРАСИВЫЙ ДОМ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ. УТРО.

Мама показывает детям, как использовать волшебную куклу.

СОФИЯ (ГОЛОС)
Использовать таких кукол можно по-разному. Например, я прячу их в местах силы, чтобы присутствовать там дистанционно. Или оставляю в постели, если не высыпаюсь. Или подбрасываю в дом к человеку, за которым слежу. Можно подарить свою куклу любимому и всегда находиться рядом. Есть и другие способы, ведь магия – свободное искусство. Но вдруг вашу куклу найдет недоброжелатель? Не беда. Достаточно сломать и выбросить нож болин, чтобы расстаться со всеми куклами, которых он касался. Разумеется, придется купить новый нож, но любой кузнец изготовит его из рессорной стали. Ольга Луговая, город Петербург.

НАТ. ПРИДОРОЖНАЯ БЕСЕДКА У ОЗЕРА. ВЕЧЕР.

В беседке Максим Речинский и София пьют кофе из термоса.

СОФИЯ
Да, это я сочинила письмо для журнала «Магия и Здоровье». Ольга Луговая – мой творческий псевдоним. Хотя есть и другие. Нельзя одинаково подписывать все письма в редакцию.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ
По двести рублей за тысячу

знаков?

СОФИЯ

Работа как работа.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

А тебе не приходило в голову, что в Петербурге живет реальная Ольга Луговая?

СОФИЯ

Ну и что?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

А то, что Ольга Луговая из Петербурга оказалась журналисткой.

СОФИЯ

При чем здесь профессия?

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Она оказалась журналисткой, которой друзья со смехом предъявили забавный выпуск «Магии и здоровья».

СОФИЯ

Представляю, как она рассердилась.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Ольга лично явилась в редакцию и добилась имени настоящего автора. Узнав твой адрес, Ольга позвонила мне. Мы познакомились еще в Казахстане. Она рассказала о странной девушке, которая живет в моем городе.

СОФИЯ

Зачем же вы взяли меня на работу? Чтобы отомстить?

Максим задумчиво смотрит на белых птиц, летящих по небу.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

Ты разбираешься в птицах? Это лебеди?

СОФИЯ

Это гуси.

МАКСИМ РЕЧИНСКИЙ

О чем ты спросила? Ах да,
вспомнил. Тебя взяли на
работу в клуб Тантра-
Каббала, поскольку вмешалась
сила намного могущественнее
меня и Ольги. Ты в точности
описала ритуал из Викки,
старинной английской магии.

СОФИЯ

Я должна извиниться перед
Ольгой?

НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

Белые птицы по-прежнему куда-то летят.

НАТ. ВОЛШЕБНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЛЕС. ОСЕНЬ. ВЕЧЕР.

Мастер Мюррей и английский парень провожают глазами
летающих птиц.

АНГЛИЙСКИЙ ПАРЕНЬ

Мастер Мюррей, это гуси?

МАСТЕР МЮРРЕЙ

Нет лебеди. Добрый знак.
Значит, время пришло. Пора
начинать.

Под звуки флейт и волынок, тринадцать английских ведьм и
колдунов, одетых в длинные плащи, поднимаются из леса на
поляну, похожую на волшебный холм в Палестине. Это лысая
гора – лучшее место для колдовства.

КОНЕЦ ВОЛШЕБНАЯ КУКЛА

КОНЕЦ ПЕРВАЯ СЕРИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА